

ÇOCUK EDEBİYATINDAKİ GİZLİ TEHLİKELER: ÇOCUKLAR İÇİN SAKINCALI 17 KİTAP

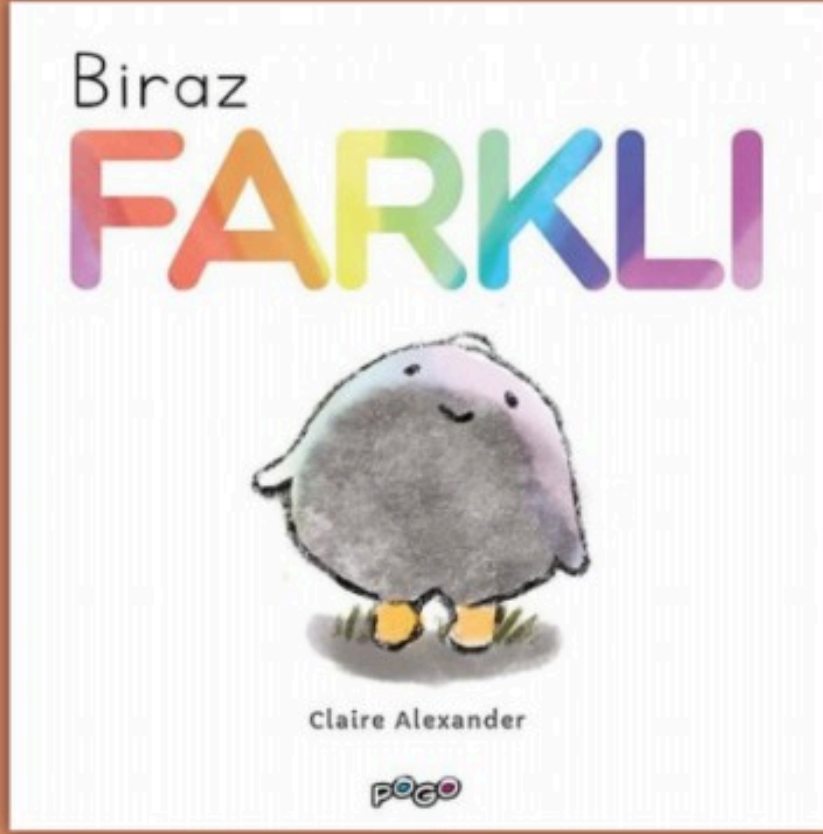


Çocukluk, masumiyetin, sınırsız hayal gücünün ve öğrenme potansiyelinin harmanlandığı büyü bir dönemdir. Bu dönemde verilen her mesaj, çocukların bilinçaltısında derin ve kalıcı izler bırakabilir. Çocuk hikayeleri yalnızca eğlence aracı değil, aynı zamanda çocukların düşünce ve değer dünyalarını şekillendiren güçlü bir araçtır. Bu nedenle, bu masum zihinlere ideolojik mesajlar yerleştirme riski taşıyan kitapların tespiti büyük önem taşır.

Bu yazıda, sakıncalı olarak değerlendirdiğimiz 17 çocuk kitabını ele alacak, bu gibi kitapları tespit ettikçe listeyi güncellemeyi sürdüreceğiz. Amacımız, çocuklarımızın zihinsel ve duygusal gelişimlerini korumaya katkıda bulunmak.



1. Biraz Farklı / Claire Alexander



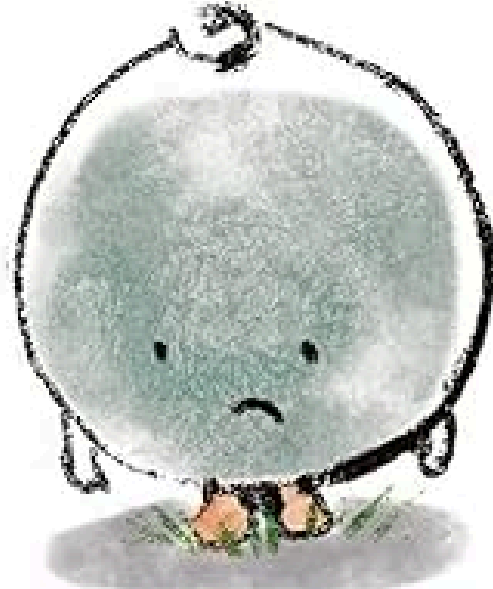
"Biraz Farklı" adlı çocuk kitabı, sevimli gözüken bir hikaye olsa da LGBT temalarını çağırıyor. Hikaye, Pufuruklardan oluşan bir topluluk üzerinden işleniyor. Bu yuvarlak minik Pufuruklar, havaya "puf"layarak siyah toz bulutu püskürtüyor.

Ancak, bu toplulukta diğerlerinden farklı olan bir Pufuruk var. Bu Pufuruk, "puf"lamak yerine "çuf"layarak, siyah toz bulutu yerine rengarenk (!) bir toz bulutu püskürtüyor.

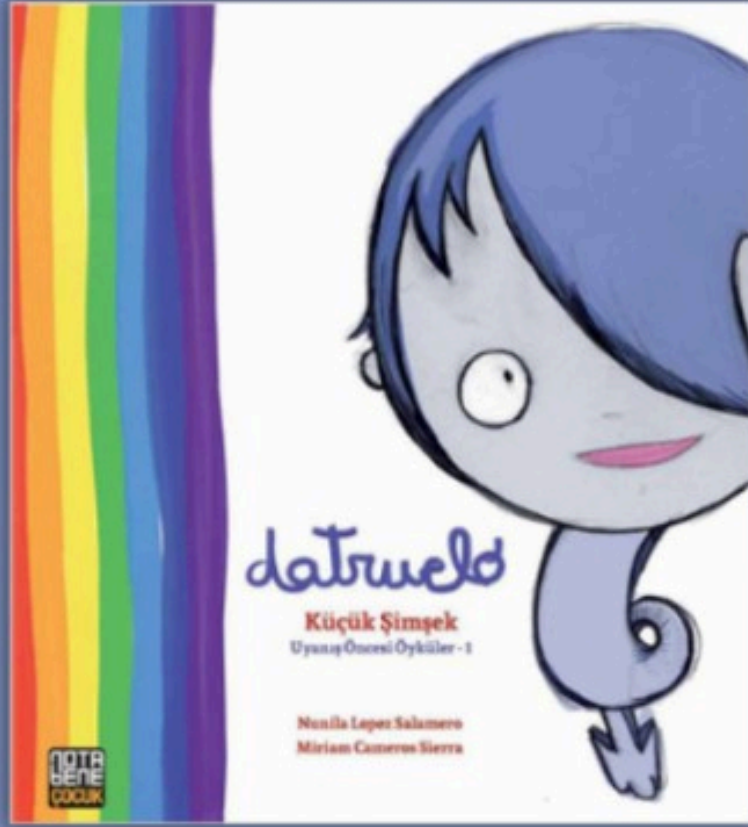
Farklı olan Pufuruk başta bazı diğer Pufuruklar tarafından olumsuz bir şekilde karşılanıyor, fakat bir arkadaşı bu farklılığı "büyülü" ve "değerli" buluyor ve onu destekliyor.

Kitap, farklılıkların kabulü ve kutlanması üzerine yoğunlaşsa da, LGBT temalarını çağrıştırdığı şeklinde yorumlanabilir. Bu bakış açısıyla, hikayenin renkli toz bulutu ve farklı olma teması, transgender ideolojisine dair semboller olarak görülebilir.

Bu yorumu destekleyen bir kanıt ise, kitabın İngilizce versiyonunun "A Little Bit Different" başlığı altında Amazon satış platformunda "Çocuklar için LGBT Sorunları Hakkında Kurgusal Hikayeler" kategorisinde satılması.



2. Datruelo - Küçük Şimşek / Nunila López



Datruelo adlı çocuk kitabı, Şimşek Şehri'nde yaşayan diğer şimşeklerden biri olan Datruelo'nun hikayesi üzerinden LGBT hareketinin çok sevdiği "farklılık" temasını işliyor.

Datruelo, "farklı" olanlara bağırımları ve güçlerini sergilemeleri gerektiğinin öğretildiği bir okulda eğitim görür. Tahtaya çizilen resimlerde, farklı olarak nitelendirilen şeyler arasında güneş ve yağmur damlaları vardır. Ancak Datruelo, diğer şimşekler gibi olmayı tercih etmez; yağmur damlalarıyla oynamayı ve güneşle dans etmeyi sever.

Diğer şimşeklerin Datruelo'ya ceza vermeye karar vermesiyle hikaye ilerler. En sonunda, Datruelo'ya atmosfere postalama cezası verilir ki normalde bu ceza şimşeklerin yok olması anlamına gelir.

Ancak Datruelo'nun farklılığı, su damlacıkları tarafından korunup hayatının kurtarılmasını sağlar. Sonuç olarak, gökkuşağı renklerinde bir şenlik ortamı oluşur. Her yağmurlu ve güneşli günde gökkuşağına Datruelo adı verilir ve onun farklılığı kutlanır.

Kitapta, farklılık temasının LGBT bayrağının sembolü olan gökkuşağı ile ilişkilendirilmesi tesadüfi olmasa gerek. Yazarın, feminist bir bakış açısıyla kaleme aldığı "Vejetaryen Külkedisi: Büyüklere Gerçekçi Bir Masal" adlı eseri de farklılığı temsil etmek ve LGBT'yi normalleştirmek amacıyla gökkuşağı sembolünü bilinçli bir şekilde seçtiğini gösteren diğer bir işaret sayılabilir.



3. Ejderhanı Nasıl Ateşlersin? / Didier Levy



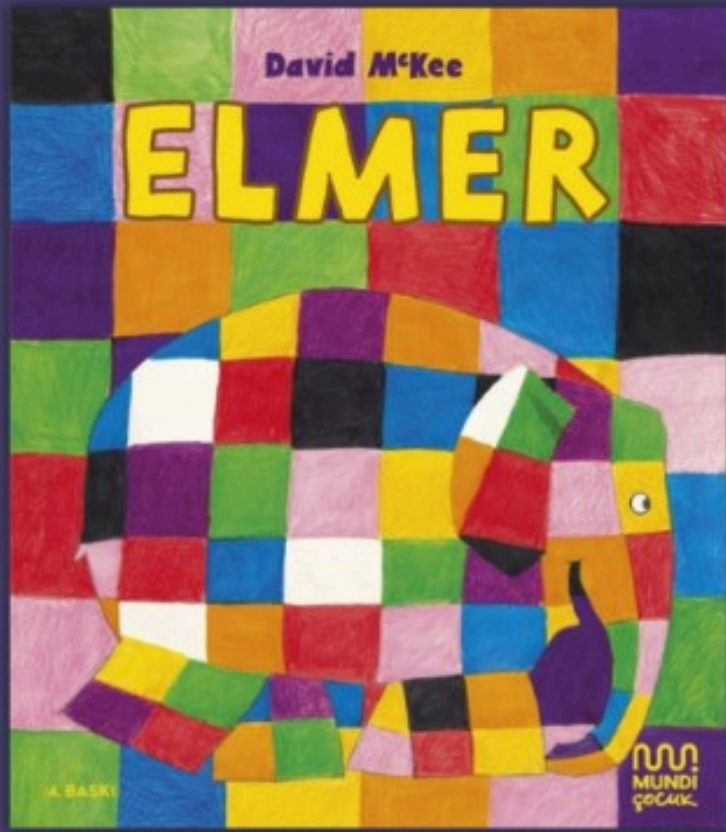
Kitap, ateş püskürtemeyen bir ejderhanın sahibi tarafından teşvik edilme çabalarını anlatır. Ejderhanın sahibi, ateşleme mekanizmasını düzeltmek için ejderhanın doğasına uygun çeşitli yöntemler dener, ancak sonuç alamaz.

Hikayenin sonunda ise ejderhanın sahibi onu "olduğu gibi kabul eder" ve ona sevgiyle sarılıp öptüğünde, ejderhanın yüzü gökkuşağına(!) dönüşür.

Ejderha, ateşin doğal renginden farklı olarak rengarenk ateş püskürmeye başlar.

Bu noktada, hikayenin niyeti belirsiz ve şüphelidir. Acaba ejderhanın gökkuşağı renklerinde ateş püskürmesi, sıradan bir hikayeden öteye geçen bir mesaj mı taşıyor? Yorumu okuyucuya bırakıyoruz.

4. Elmer / David McKee



Ünlü Elmer kitap serisinin ilham kaynağı, İngiliz yazar David McKee'nin kızı Chantel ile yaşadığı ırkçı bir olaydır. Bir gün caddede yürürlerken, karşılarından gelen bir ailenin çocuğu McKee'nin kızını göstererek "Bakın, bir zenci var!" der ve McKee'nin kızı buna duygusal bir reaksiyon gösterir. McKee, bu trajik olayın ardından kızına örnek olacak bir hikaye yazma kararı alır.

David McKee'nin asıl hedefi, çocuklara renkli karakter Elmer aracılığıyla hoşgörüyü teşvik etmektir. Ancak, farklılık temasının ideolojik hareketler tarafından benimsenmesi, seriyi farklı bir perspektife taşımıştır.

Elmer'in hikayesi şu şekilde başlar: Bir gün, renkli dünyasından utanan Elmer, nehir kıyısındaki sıradan gri filler tarafından alay edilmeye dayanamaz. Kendisini gri boyayarak uyum sağlamaya çalışır, ancak bu çabası sonucunda diğer filler onu tanımaz ve kendi aralarına kabul etmez.

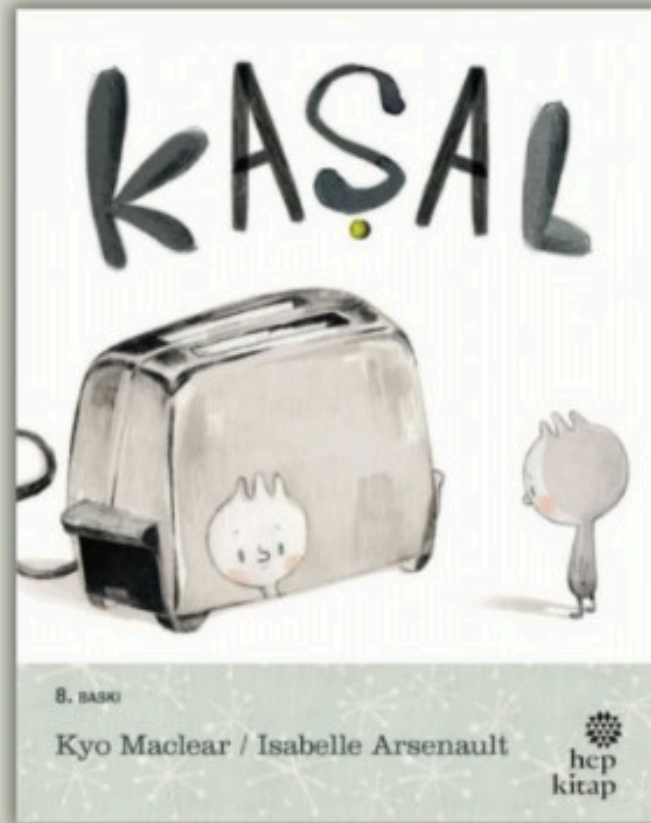
Daha sonra yağmur yağdığında, gri boyası Elmer'in üstünden akar ve gerçek renkleri ortaya çıkar. Diğer filler, renkli ve neşeli Elmer'in geri dönmesinden dolayı büyük bir mutluluk yaşar. Ve o günü "Elmer Günü" ilan ederler.

Elmer, farklı renklere sahip olması ve diğer fillerden ayrılmasıyla "çeşitliliği" simgeliyor. LGBT hareketi ise kendi ideolojisinin marjinalliğini kabul ettirmek amacıyla bu mesajı kullanıyor ve kitabın renk cümbüşüyle minik zihinlere bunu kolaylıkla empoze ediyor.



2014 yılının Mayıs ayında **The Guardian** tarafından LGBTQ+ ikonu seçilen Elmer'in yazarı David McKee'nin, yaptığı açıklamalardan Elmer'in LGBT hareketi için bir simge haline gelmesinden rahatsızlık duymadığı anlaşılıyor. 2021 yılında ise Elmer karakteri, üzerinde "Renklerini Sev" yazılı, LGBT temalı bir tişörtte karşımıza çıkıyor. Bu tişört ile LGBT aktivisti bir yardım kuruluşunun fon toplaması hedeflenmişti.

5. Kaşal / Kyo Maclear



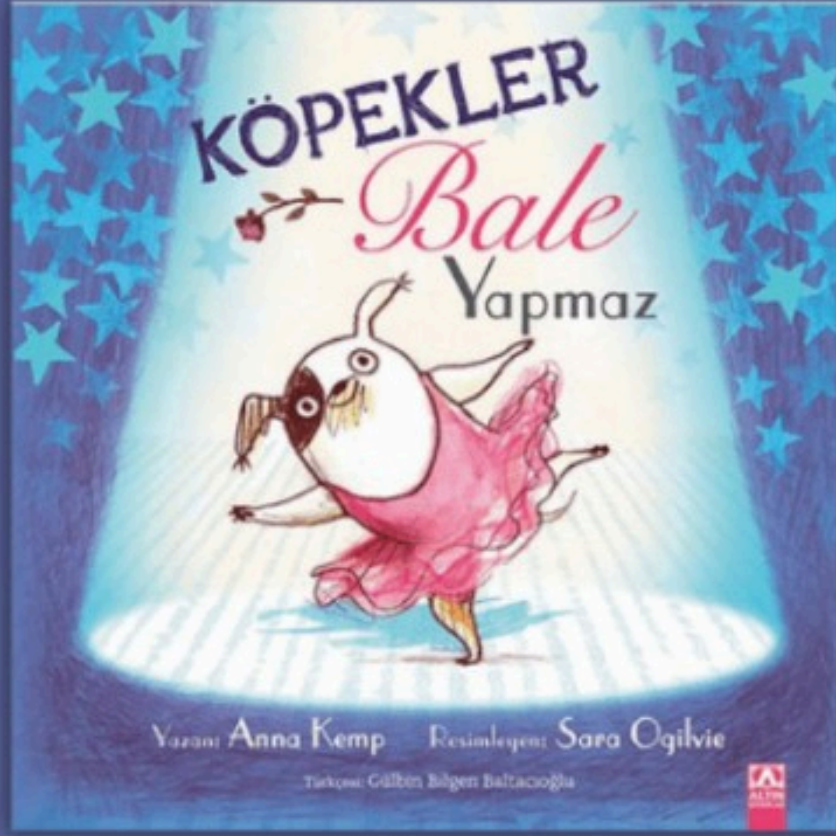
"Kaşal" adlı Kitap, baba çatal ile anne kaşığıın çocuğu olan Kaşal'ın hikayesini anlatırken, Kaşal'ın hem çatalın sivri ucu hem de kaşığıın yuvarlak kısmının özelliklerini taşıyan farklı bir karakter olduğunu vurgular. Diğer çatal ve kaşıklar arasında kendini yalnız hisseden Kaşal, diğerlerine benzemeye çalışır ancak dışlanarak başarısız olur. Ancak zamanla, kendi "benzersiz" özelliklerini, farklı olmanın güzelliğini ve kabul edilmenin önemini keşfeder.

Fakat hikaye işlenirken Kaşal'ın yaşadığı mutfakta, kural tanımayan ve farklı aile yapılarına sahip "sıradışı aileler" tanımlanır. İki kaşık çifti, iki çatal çifti ve çubuğa aşık olan bıçak gibi farklı aile yapılarının resimleri yer alır. Çatal ve kaşık ebeveynlerinin kadın ve erkeği simgelediği düşünülürken, bu eşleştirmelerin eşcinsel ilişkilere işaret ettiği söylenebilir.

Bazı ebeveynler ve yetişkinler, bu tür temaların ve imaların çocuk kitaplarında bulunmasını eleştirmiş ve tepkilerini kitap sitelerinde dile getirmiştir.



6. Köpekler Bale Yapmaz / Anna Kemp



Anna Kemp'in "Köpekler Bale Yapmaz" adlı kitabı, geleneksel normlara meydan okuyarak farklılığı ve kabul görmeyi öne çıkarır. Kitap, sahibiyile birlikte bale derslerine giden tuhaf alışkanlıklara sahip bir köpeğin hikayesini anlatır. Köpek, diğer köpeklerden farklı davranır ve baleye karşı ilgi duyar.

Sahibi onu destekleyerek bir bale gösterisine katılmasına izin verir ve köpek beklenmedik bir şekilde "muhteşem" bir performans sergiler.

Bu olay, insanların farklılıkları şartsız bir şekilde kabul etmesi gerektiğini vurgular.

Ancak, kitabın bazı temalarının çocukların cinsiyetle ilgili anlayışını karmaşık hale getirebileceği yönünde endişeler mevcuttur. Bale, genellikle kızların ilgilendiği bir aktivite olarak algılanırken, köpeğin bu aktiviteyi icra etmesi klasik cinsiyet rollerini sorgulamaya teşvik edebilir.



7. Kırmızı Çanta / Belle DeMont



Kitap, Çarli adlı küçük bir çocuğun, büyükannesinden aldığı parlak kırmızı kol çantasını okula götürmeye karar vermesiyle başlıyor.

Ancak bu tercih, toplumsal normları sorgulayan bir başkaldırıya dönüşüyor.

Çarli'nin kırmızı kol çantası taşıması, babası, arkadaşları ve hatta trafik polisi tarafından garip ve uygunsuz bulunuyor. Erkeklerin kol çantası taşımaması gerektiği yönündeki eleştirilerle karşılaşan Çarli, bu durumu umursamıyor ve kararlılıkla çantasını taşımaya devam ediyor. Ona yöneltilen tüm eleştirilere rağmen, "Çünkü takmak istiyorum," diyerek bu tercihini savunuyor.

Çarli'nin bu duruşu, etrafındaki insanların da kendi düşüncelerini sorgulamasına neden oluyor. Babası işe giderken en sevdiği ama alışılmadık çiçekli gömleğini giymeye başlıyor, arkadaşı Charlotte yüzünü boyuyor ve trafik polisi ışılı ayakkabılar giyiyor. Bu dönüşüm, toplumsal normlara uymanın her zaman gerekli olmadığını vurguluyor.



Kitap, özellikle çocuklara yönelik olması, toplumsal cinsiyet rollerine başkaldırış temasının normalleştirilmesi ve özgüven adı altında cinsiyet konusunda kafa karışıklığına yol açma riski nedeniyle endişe yaratıyor.

8. Erkek Çocuk Hakları Bildirgesi



Erkek Çocuk Hakları Bildirgesi, erkek çocukların, genellikle kız çocuklara özgü olduğu düşünölen bazı haklara da sahip olduğunu vurgulayan 15 maddelik bir kitap. Kitap, erkek çocukların da kız çocuklar gibi geniş bir hak yelpazesine sahip olduğunu ifade ediyor. Maddeler arasında řu haklar sıralanıyor:

- Ađlama ve nazlanma,
- Oyuncak bebekle veya evcilik oynama,
- Tamirat yapmayı ve çivi çakmayı bilmeme,
- Pembe renk giyme,
- Bebek bakıcılığı gibi istediği mesleği seçme,
- Dans etme, sinemada ađlama,

- Utangaç ve korkak olma,
- Dikiş dikme ve örgü örme,
- Bebeklere göz kulak olma ve onların altını değiştirme,
- Saçını uzatma.

Kitabın son ve belki de en dikkat çeken tartışmalı maddesi ise şöyle:

"İstedikleri kişi yi sevme hakkı vardır: Kız ya da erkek (ya da her ikisini de)."

2019 yılında, Elisabeth Brami'nin kaleme aldığı Erkek Çocuk Hakları Bildirgesi ve Kız Çocuk Hakları Bildirgesi, Resmi Gazete'de yayımlanan bir kararla "muzır" ilan edildi.

Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, bu kitapların 18 yaş altı bireylerin maneviyatını olumsuz etkileyebileceği gerekçesiyle, 18 yaşından küçüklere satılmasını yasakladı.

Ancak bir takım itirazlar sonucu konu yargıya taşındı. 2021 yılında sonuçlanan davada, mahkeme kitapların "muzır yayın" olmadığını hükme bağladı ve yasak kaldırıldı.



9. Kız Çocuk Hakları Bildirgesi



Erkek Çocuk Hakları Bildirgesi ile benzer bir yapıda hazırlanmış olan bu kitap, kız çocuklarının da erkek çocuklar gibi sahip olduğu hakları 15 madde halinde sıralıyor. Maddeler şu şekilde:

- Üstü başı pasaklı, saçları dağınık, yara bere içinde ve kıpır kıpır olma,
- Bilyelerle ve arabalarla oynama,
- Derslerde çok başarılı olma zorunluluğu hissetmeme,
- Ağaçlara tırmanma,
- Mavi ve siyah gibi tüm renkleri giyme,
- Kamyon şoförü ya da polis gibi istedikleri mesleği seçme,
- Judo, boks ve futbol gibi kurslara katılma,

- Kamyon şoförü ya da polis gibi istedikleri mesleği seçme,
- Judo, boks ve futbol gibi kurslara katılma,
- Polisiye, macera ve gerilim romanları okuma, korku filmlerini sevme,
- Bazen bağırma ve gerektiğinde kendini savunma,
- Sinirlenme, kavga etme ve bu yüzden "erkek Fatma" yaftası yememe,
- Dikiş dikme, örgü örme ya da temizlik yapmayı bilmeme,
- Saçını kısacık kestirme.

Kitabın son maddesi ise tıpkı Erkek Çocuk Hakları Bildirgesi'ndeki gibi:

"İstedikleri kişiyi sevme hakkı vardır: Kız ya da erkek (ya da her ikisini de)."

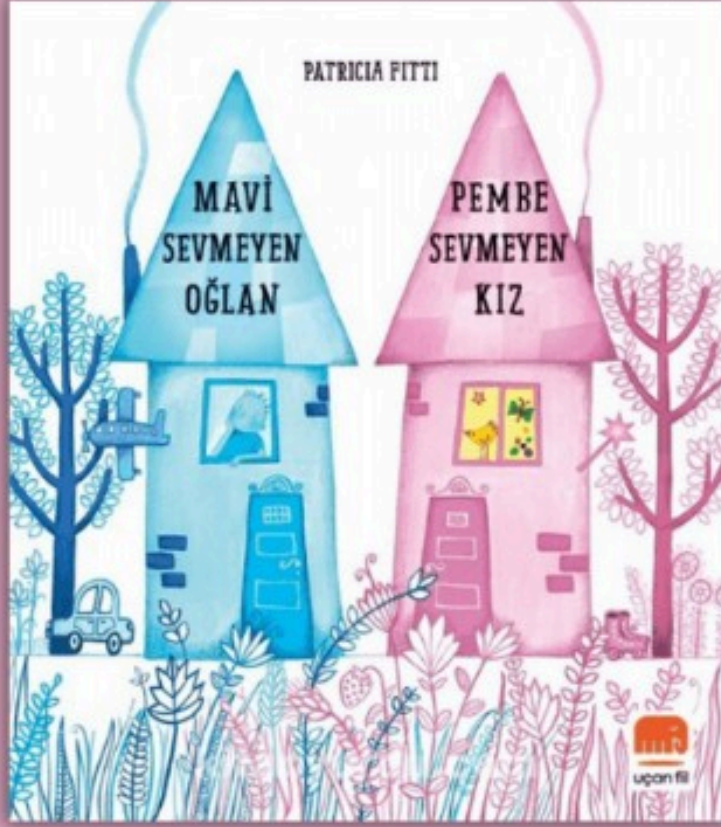


10. Korsanların Çılgın Yaşamı / Melanie Joyce



Türkiye İş Bankası yayınevi tarafından yayınlanan "Korsanların Çılgın Yaşamı" adlı kitap, korsanların maceralı yaşamlarını eğlenceli bir şekilde anlatıyor gibi gözükse de bir takım detaylarıyla eleştirilere yol açıyor. Deniz maceralarıyla dolu bu hikayede, korsanlar cesurca dalgaları aşırıp kıyıları yağmalıyor ve deniz canavarlarıyla dövüşüyorlar. Ancak, hikayenin bazı bölümlerinde, korsanların alışılmadık şekillerde davrandığına dair ilginç detaylar bulunuyor. Örneğin, **kitabın bir sayfasında, korsanlar kadın kıyafetleri giyiyor ve örgü örüyorlar. Bir başka sayfada, kadın kıyafeti çalan korsanın saçlarını bukle ruloları ile sardığı gösteriliyor.**

11. Mavi Sevmeyen Ođlan Pembe Sevmeyen Kız / Patricia Fitti



LGBT destekçisi kuruluşların öneri listelerinde yer alan kitabın hikayesi, **Celestino** adlı erkek karakter üzerinden işleniyor. Ailesi tarafından geleneksel erkeklik normlarına göre yetiştirilen Celestino, araba, uçak, kılıç gibi oyuncaklarının ve ilgi alanlarının mavi renge odaklanmasına yönlendiriliyor.

Ancak, Celestino zamanla "farklı" renkleri merak etmeye başlıyor. **Özellikle, "Celestino yorulduğunda ve canı sıkıldığında başka bir renk olmak nasıl olurdu diye sorgulamaya başladı" ifadesi, çocuğun cinsiyet karmaşası yaşadığı izlenimini uyandırıyor.**

Bu durum, kitabın geleneksel cinsiyet rollerini sorgularken aynı zamanda farklı “cinsiyet kimliklerini” ve “tercihlerini” desteklediğini gösteriyor.

Celestino'nun yemek pişirme, bale yapma ve çiçeklerle ilgilenme gibi geleneksel olarak kadınlara atfedilen aktiviteleri denemesi, annesinden azar işitmesine sebep oluyor.

Kitabın ilerleyen bölümlerinde Celestino, LGBT bayrağını andıran bir renk cümbüşüyle boyanmış saçlara sahip bir karakter olan **Pembe** ile tanışıyor. Celestino'nun Pembe ile arkadaşlık kurması ve yeni renkler keşfetmesi, kitabın “farklılığı kutlamak” adı altında LGBT topluluğunu desteklediği izlenimini uyandırıyor.

Özellikle, “farklı” renkleri keşfettiklerini anlatan sayfada yer alan objeler arasında bir ruj görülüyor. Bu yaklaşımın LGBT ideolojisini normalleştirmeyi amaçladığı ve çocuklara belirli bir politik görüşü dayattığı iddia edilebilir.



12. Pembe Canavar / Olga de Dios

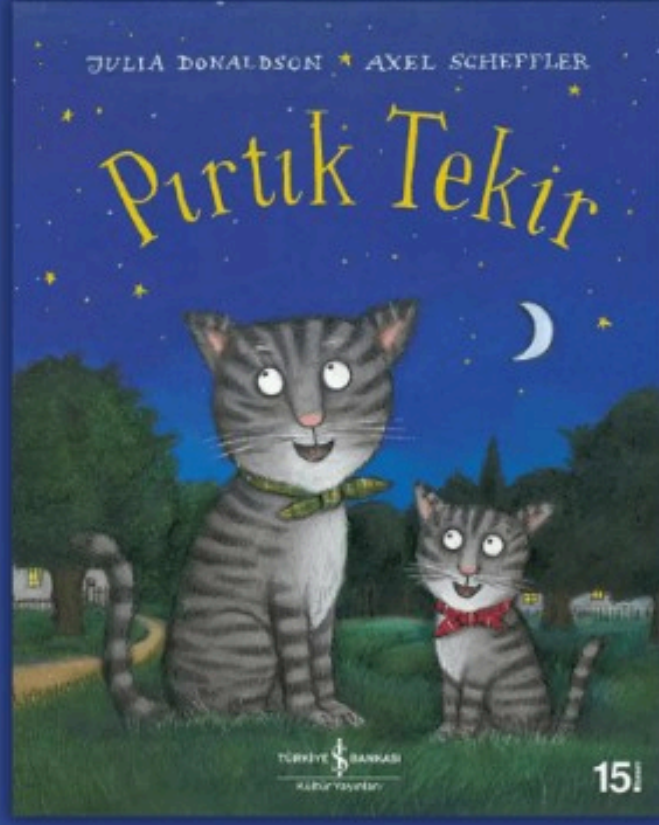


Kitap, "farklılıkların kabul edilmesi" ve "çeşitliliğin değerini" anlatan bir çocuk hikayesini ele alır.

Beraber yaşadığı diğer beyaz ve küçük varlıklardan farklı olarak pembe ve büyük olan **Pembe Canavar**, bu farklılıkları yüzünden çevresine uyum sağlayamaz ve cesaretini toplayarak renklerle dolu yeni bir dünyayı keşfetmek üzere yola çıkar. Yeni yerinde, kendisine benzeyen farklı varlıklarla tanışır ve sonunda kendine ait bir yer bulur.

Yazar **Olga de Dios**, 2015 yılında verdiği bir röportajda, kitabı yazarken kendi kadın ve **lezbiyen** kimliğinden ilham aldığını belirtmiştir.

13. Pırtık Tekir / Julia Donaldson



Hikaye, bir sokak kedisi olan Pırtık Tekir ve onun sahibi Hüsnü'nün maceralarını anlatır. Pırtık Tekir, müzik yapmaya meraklı bir kedi olup Hüsnü ile birlikte sokaklarda müzik yaparak geçimini sağlar. Ancak bir gün, yaşanan bir olay sonucunda ayrılırlar ve Pırtık Tekir, yeni bir ev ve sahip bulur. Hikaye, dostluğun ve müziğin önemini vurgulayan sıcak bir atmosfer sunar.

Ancak, iki kadın karakterin kitapta doğrudan belirtilmemesine rağmen birlikte yaşamaları, lezbiyen bir ilişkiye işaret olarak yorumlanma riski taşır.

Temanın hikayede baskın olmamasıyla birlikte, LGBT savunucularının bu kitabı Reddit platformunda "LGBT teması" içeren kitap önerileri arasında paylaşması dikkat çekicidir.

14. Sıcak Bir Yuva / Samuel Langley-Swain



Evlat edinme konseptini ele alan kitap, aile ve toplumsal normları sorgulayan tercihleriyle dikkat çekiyor.

Kitap, bir koruyucu ailenin soğuk havada kimsesiz kalmış iki ayıcığa sahip çıkmasını ve daha sonra başka bir ailenin bu ayıcıkları evlat edinmesini işliyor.

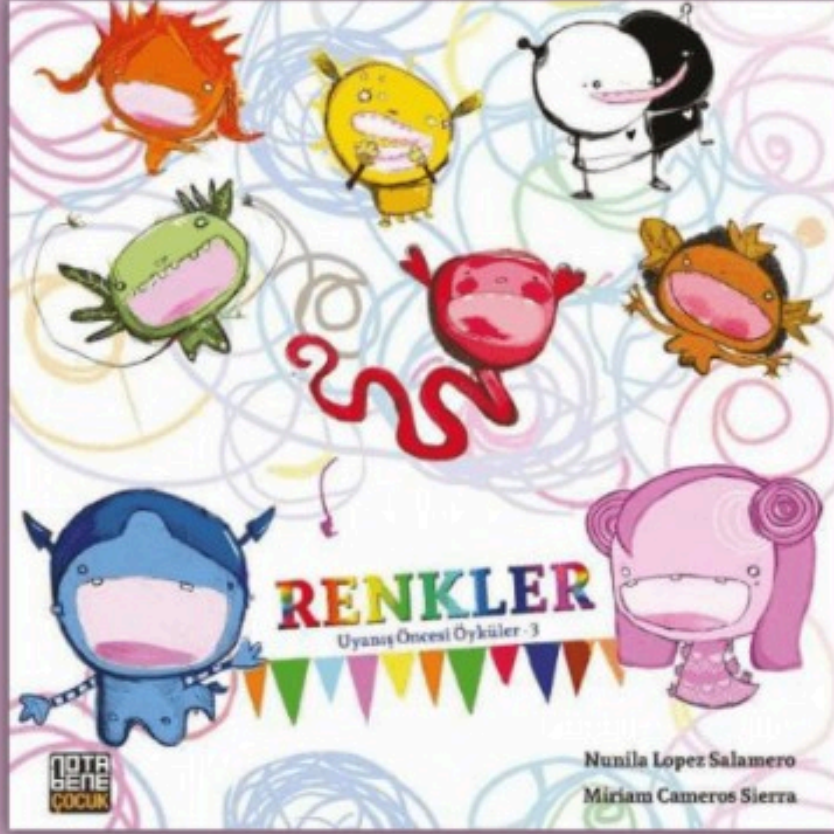
Ancak, koruyucu ailede ebeveyn rolündeki Zeytin ve Ponpon'un cinsiyetlerinin belirtilmemesi ve her ikisinin de daha çok bir erkeği andırarak şekilde panda ve ayı olarak resmedilmesi, kitabın gerçekçilikten uzaklaştığı yönünde eleştirilere neden oluyor.

Ayrıca, kitapta "anne ve baba" terimlerinin yerine sadece "aile" teriminin kullanılması, kitabın ideolojik bir duruş içinde olduğu ve eşcinsel ebeveynliğe gönderme yaptığı izlenimini artırıyor.

Yazar Samuel Langley-Swain'in eşcinsel bir partneri ve iki erkek çocuk evlat edinmiş olması, kitapta LGBT temalarının bilinçli bir şekilde işlendiği ihtimalini güçlendiriyor.



15. Renkler - Uyanış Öncesi Öyküler 3 / Nunila Lopez



Kitap, insan duyguları ve toplumsal değerleri temsil eden renkler üzerinden tartışmalı toplumsal cinsiyet ideolojisini çocuklara dayatma girişimiyle dolu.

Kitapta yeşil, umudu ve çevresel mücadeleyi temsil eder. Ancak, yeşilin "punkların saç modelinde yaşar" ifadesi, bu hikayedeki tuhaflığın başlangıcını işaret ediyor. Kitabın değindiği Punk kültürü, 1970'lerde ortaya çıkan anarşist ve karşı-kültürel bir müzik ve yaşam tarzını temsil ediyor ve bireysellik, özgürlük ve otoriteye karşı duruşu vurguluyor.

Pembe ve mavi renkler, toplumsal cinsiyet rollerini sorgulayan karakterler olarak öne çıkıyor. Pembe, düşünmekten ve karar vermekten menedilmişken, mavinin ise ağlamaktan ve korkmaktan yasaklandığı görülüyor.

Pembe yalnızca bebeklerle oynamaya zorlanırken, mavi ise yalnızca topla oynamaya zorlanıyor. Ancak, mavi bebeklere bayılırken, pembe topla oynamaktan büyük keyif alıyor. Sonunda, pembe ve mavinin bu baskılardan kaçarak, oyuncaklarını değiştirmeyi, ağlamayı, korkuyu hissetmeyi ve düşünmeyi öğrendikleri anlatılıyor. Renksizler (kötü karakterler) ise pembe ve mavi ile dalga geçerek onları rahatsız ediyor.

Pembe ve mavinin karışarak leylak rengini oluşturması ise geleneksel cinsiyet rollerine meydan okuyarak yeni bir "kimlik" oluşturmayı simgeliyor. Leylak rengi, kişilerin "özgürce" kimliklerini yaşama hakkının kutlanmasını ve toplumsal normlara karşı direnmeyi temsil ediyor. Bu da, LGBT ideolojisinin savunduğu sözde "cinsiyet çeşitliliğini" akıllara getiriyor.

Yazar Nunila Lopez, erkek egemen ve maço özelliklerin baskın olduğu bir toplumda, çocuklara feminizmin önemini anlatma ihtiyacını fark etmesi üzerine bu hikayeyi yazma kararı aldığını ifade etse de, kitabın içeriğine bakıldığında sadece feminizmden değil, birçok farklı ideolojik ve felsefi akımdan bahsedildiği görülüyor.



16. Tavşancan ile Faresu - Küçük Su Birikintisi



Hikaye, erkek karakter Tavşancan'ın kız karakter Faresu'nun evine oynamak için gitmesiyle başlıyor. Birlikte oynadıkları sırada Tavşancan, dalgınlıktan altını ıslattığı için arkadaşının elbisesini giymek zorunda kalıyor. Mecburiyetten kız kıyafetini giymek zorunda olmasına rağmen Tavşancan'ın rahatsızlık duyduğuna dair hiç bir emare yer almıyor. Tavşancan'ın bu hali, LGBT topluluğunda görülen cross-dressing, yani karşı cinsiyete özgü kıyafetleri giymekten zevk alma durumunu akıllara getiriyor. Buna ek olarak hikaye, iki karakterin birlikte banyo yaptığı bir sahne ile sona eriyor.

Bu sahneler, bazı ebeveynler tarafından, çocukların cinsiyet rollerini ve kişisel mahremiyeti anlama süreçlerinde kafa karışıklığı yaratabileceği gerekçesiyle eleştiriliyor.

17. Yaramaz Evin Yeni Misafirleri / Colleen Rowan Kosinski



Hikaye, bir evin gözünden anlatılarak evin yaşadığı değişimlere ve misafirlerine odaklanıyor.

Kitap, bir evin inşası ve tamamlanmasının ardından ailenin gelmesiyle başlıyor. Ailenin büyümesiyle ev, sadece dört duvar olmaktan çıkıp bir sıcak yuva haline geliyor. Ancak bir gün, aile tüm eşyalarını topluyor ve evi terk ediyor. Bu ayrılık, evin yaşadığı hüsrani ve ardından gelen umudu anlatıyor. Yeni bir aile, evin içindeki umut ışığını tekrar alevlendiriyor ve ev yeniden sıcak bir yuva olma potansiyelini keşfediyor.

Ancak bu yeni aile eşcinsel iki erkekten oluşuyor ve bu eşcinsel çift eve bir bebekle dönüyor.

Yazarın, LGBT topluluğundan esinlenerek bu kitabını yazdığını belirtmesi, LGBT temasının hikayede bilinçli bir tercih olduğunu gösteriyor.

Not: Kitap, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından "muzır yayın" olarak ilan edildi.

